

## di Gianfranco Brevetto

Si deve, in particolar modo, alle Edizioni Cronopio l'aver intuito la necessità di offrire al lettore italiano l'opera di Jean-Luc Nancy. A pochi giorni dalla sua scomparsa, questa scelta editoriale si rivela in tutta la sua attualità, in quanto permette di ritrovare e di poter fruire in lingua molte delle opere del filosofo francese. E' di quest'anno la riedizione di un testo del calibro di *La dischiusura - decostruzione del cristianesimo I*, nella traduzione di Rolando Deval e Antonella Moscati, riproposta ad un decennio di distanza dalla prima edizione de *L'adorazione. Decostruzione del cristianesimo II* (2012).

Nato nel 1940, Nancy<sup>[1]</sup>, è stato professore, poi emerito, all'Università di Strasburgo, dove ha insegnato per gran parte della sua esistenza, alterando presenze in prestigiose università americane e europee. La sua vita e la sua opera appaiono in parte legate al suo grande maestro Jacques Derrida<sup>[2]</sup>. A partire dal decostruzionismo, Nancy ha affrontato il pensiero contemporaneo in modo innovativo, ponendo al centro del dibattito problematiche come quella del corpo, particolarmente nelle sue note opere *Corpus* e *L'intruso*.

L'aprirsi, il dischiudersi, della religione è, per Nancy, l'aprire la semplice ragione all'illimitatezza che ne costituisce la verità, non si tratta, aggiunge Nancy di ridipingere i cieli, né di riconfigurarli: si tratta di aprire la terra oscura e dura e perduta nello spazio.<sup>[3]</sup>

Ma, al di là di questi aspetti suggestivi, cerchiamo di seguire l'autore, in una parte del suo ragionamento iniziale. Lo schiudersi del religioso non è certamente un ritorno al religioso, o del religioso, né tantomeno una sua ripresa o rilancio, o un semplice transfert dell'identico. Nancy ci mette in guardia da queste già praticate possibilità. Si tratta qui di porre al centro il significato della parola uomo, il vero problema è quello dell'umanesimo. Urgente la formulazione del problema, urgente la risposta

La questione religiosa, si sa, mostra oggi dei limiti, soprattutto in termini di senso. Hegel aveva due secoli fa individuato i problemi legati all'invecchiamento del religioso inteso come risposta, in termini sovraordinati, alla condizione di esistenza. In questo tempo *filosofia e poesia non sono state capaci di garantire il posto di un pensiero assoluto, più alto. Da parte sua la scienza, non è stata capace di questa elevazione.*

Oggi, da una parte vi è la minaccia (iper)religiosa: la mancanza, il vuoto, potrebbero condurre a effetti incendiari degli spiriti sopiti. L'illuminismo che non è riuscito ad illuminare, crea le condizioni di questo scoppio messianico, mistico e profetico che potrebbe rapidamente propagarsi nel deserto di senso attuale. La politica, che dovrebbe essere, quella sì, l'elemento più alto di senso, a sua volta manca di quel suo carattere di religione civile indicato da Rousseau di quella *passione di essere-insieme verso o secondo la propria esistenza*<sup>[4]</sup>.

Pur volendosi sottrarre al ruolo profetico di Cassandra, dice Nancy, è difficile non vedere da un lato il prosciugamento umanista e dall'altro la possibilità di un diluvio spiritualizzante.

La stessa scienza e la filosofia avendo, a loro volta, escluso dal loro campo la religione se ne sono, poi, nutrite sottobanco, senza interrogarsi su questa "secolarizzazione", né tantomeno sulla sua "laicizzazione". Da qui la domanda essenziale: in un mondo globale e mondano, dove andiamo a ricercare il senso da dare ad esso, quando questo dovrebbe essere al di fuori dello stesso?<sup>[5]</sup>

La metafisica deve dischiudersi, forte del suo stesso ruolo, deve aprirsi a un "fuori del mondo", si deve aprire all'altro, ma l'altro in quanto eccede ogni determinazione, *in un altro qualunque, con una grande o piccola a.*

*Non soltanto l'alter - l'altro di due - ma l'alienus, l'allos, l'altro da tutti e l'insensato.*<sup>[6]</sup>

La dischiusura risponde alla chiusura della metafisica che definisce la rappresentazione dell'essere in quanto ente e in quanto ente presente, istituendo, al di là del mondo, una presenza fondatrice e garante. *La chiusura è il compimento di questa totalità che si pensa conclusa nella sua autoreferenza.*<sup>[7]</sup>

Con questi presupposti il cristianesimo appare a Nancy, storicamente e filosoficamente, come il centro della chiusura ma anche della dischiusura, esso ha introdotto un Dio calato nella storia e ha, in qualche modo, rotto la cortina esistente tra l'al di là e l'al di qua. Questo principio è inscritto nel cuore della tradizione cristiana, ad iniziare da Sant'Anselmo, il quale, nel suo *Proslogion*, afferma che *Dio è più di quanto più grande può essere pensato*<sup>[8]</sup>. Esso è pertanto un eccesso al massimo grado del pensiero. *Penetra l'impenetrabile, o meglio ne è penetrato*<sup>[9]</sup>. Anselmo, per quanto possa sembrare assurdo, arriverebbe in questo modo a dimostrare, più che l'esistenza di un Dio, quella del pensiero stesso.

E se a questo punto, come ci avverte l'autore stesso, non abbiamo ceduto all'istinto di *buttare via il libro, con rabbia commiserazione e scoraggiamento*<sup>[10]</sup>, è allora il caso di affidarsi alla coinvolgente lettura delle pagine che ne seguono.

\*\*\*

Jean-Luc Nancy

### **La dischiusura**

#### **Decostruzione del cristianesimo I**

Edizioni Cronopio, 2021 (II ed.)

\*\*\*

<sup>[1]</sup> Cfr. in questa rivista G.Brevetto, Sfiorsarsi, Intervista a Jean-Luc Nancy <https://www.exagere.it/sfiorsarsi-intervista-a-jean-luc-nancy/>

<sup>[2]</sup> Cfr. in questa rivista G.Brevetto, L'aporia multipla del toccare, Jacques Derrida e Jean-Luc Nancy, <https://www.exagere.it/laporia-multipla-del-toccare-jacques-derrida-e-jean-luc-nancy/>

<sup>[3]</sup> Jean-Luc Nancy, *La dischiusura, decostruzione del cristianesimo I*, Cronopio, 2021, pag.7

<sup>[4]</sup> Ivi, pag.12

<sup>[5]</sup> Ivi, pag. 12

<sup>[6]</sup> Ivi, pag.13

<sup>[7]</sup> Ivi, pag.14

<sup>[8]</sup> Ivi, pag.19

<sup>[9]</sup> Ivi, pag.20

La dischiusura ovvero l'aprirsi all' "altro da tutti", all'insensato

[\[10\]](#) Ivi, pag.20