

(FRA/ITA traduzione in fondo)

de Guillaume Gautier

Je m'appelle Guillaume Gautier, j'ai 58 ans, je suis Français et j'habite le quartier de Montmartre depuis plus de 46 ans.

Le quartier est mondialement connu pour ses rue étroites et escarpées flanquées de longs escaliers. Il abrite le point culminant de Paris qui est de 130 mètres.

Avec ses ruelles pavées, son impressionnante Basilique, ses bistrot, ses nombreux artistes, Montmartre regorge de charme et n'a rien perdu de son atmosphère de village qui a tant séduit les artistes des XIXe et XXe siècles. J'ai toujours aimé l'histoire de ce village.

Je suis passionné par la photographie depuis mon plus jeune âge.

Avoir la possibilité de figer une action et d'en faire ressortir toute l'émotion qui s'y trouve est ce qu'il y a de plus important pour moi.

Le fait de saisir un simple regard, un sourire ou même un mouvement peut rendre une simple photo en splendeur.

Petit, j'adorais regarder les anciennes photographies réalisées par les frères Séeberger, Félix Nadar ou Robert Doisneau.

Leur travail m'a toujours inspiré et c'est la raison pour laquelle j'ai très vite pris la décision de photographier en Noir et blanc.

Au début, j'ai rencontré un photographe à Montmartre avec qui j'ai passé de longs moments. Il adorait m'apprendre le fonctionnement de ses appareils lors de nos balades dans les ruelles. Tout tournait autour de la luminosité qui changeait au cours de la journée. À Montmartre, les journées sont nuageuses mais tout de même lumineuses.

Je pense que je n'étais pas assez doué pour la photo couleur et faire ressortir toutes les nuances.

C'est pour cela que j'utilise 2 appareils photo, un Leica M6 Argentique de 1985 acheté d'occasion, mais je trouve que le Leica M246 Numérique de 2015 est bien plus approprié pour moi. C'est également un appareil que j'ai acheté en seconde main.

Il ne photographie et ne filme qu'en noir et blanc. Ce boîtier est pratiquement unique et, en ce sens, il est hautement recommandable pour ceux qui ne veulent faire que de la photo noir et blanc avec un appareil à visée télémétrique. De plus, c'est un appareil robuste et fiable, avec des optiques de qualité, le tout conçu pour résister à une utilisation intensive.

Je réalise toutes mes prises de vues à la lumière naturelle afin qu'elles puissent faire ressortir toutes les nuances. Les images ainsi créées sont d'autant plus spontanées et vivantes.

Le fait d'utiliser un appareil numérique me sert à capturer des images de haute qualité avec une grande flexibilité et une facilité d'utilisation. Il me permet également de stocker et de partager rapidement les photos prises, tout en offrant de nombreuses fonctionnalités avancées pour améliorer l'expérience de prise de vue.

Je retravaille toutes mes photos grâce à Lightroom, un logiciel de retouche spécialisé, afin d'avoir un rendu optimal.

Lors de ma sélection des images, je ne prends pas n'importe quelles photos ! Je les sélectionne par rapport à l'histoire qu'elles font ressentir, leurs personnalités, l'ambiance qu'elles renvoient ou simplement pour leur esthétique. Cela en fait des photos naturelles en allant jamais trop dans des retouches extrêmes.

J'aime mettre en avant mes différents clichés par le biais de publications et stories sur les réseaux sociaux, plus particulièrement sur mon compte Instagram [montmartre_artandlove](#)

J'ai la chance de pouvoir sortir beaucoup et de fréquenter des lieux où les personnes qui y travaillent apprécient beaucoup mon travail et m'ont demandé d'exposer chez eux, pour le plus grand plaisir de la clientèle de quartier et des touristes internationaux.

Depuis le 1er Février 2024, j'expose dans un lieu mythique de Montmartre, Le cinéma Studio 28, situé au numéro 10 de la rue Tholozé.

C'est la première salle de cinéma d'avant-garde rive droite, située en plein cœur de Montmartre. N'hésitez pas à venir voir mon exposition, on aura peut-être l'occasion de s'y rencontrer autour d'un verre !

Je tiens à remercier la rédaction de [exagere.it](#) de m'avoir donné l'opportunité de vous présenter ces clichés.

Amore per il mio quartiere

di Guillaume Gautier

Mi chiamo Guillaume Gautier, ho 58 anni, sono francese e vivo nel quartiere di Montmartre.
da oltre 46 anni.

Il quartiere è famoso in tutto il mondo per le sue strade strette e ripide fiancheggiate da lunghi scale. Qui si trova il punto più alto di Parigi, che misura 130 metri.

Con le sue strade acciottolate, la sua imponente Basilica, i suoi bistrot, i suoi numerosi artisti, Montmartre è pieno di fascino e non ha perso nulla della sua atmosfera di villaggio che tanto sedusse artisti del XIX e XX secolo. Ho sempre amato la storia di questo villaggio.

La mia passione per la fotografia è nata quando ero molto piccolo.

Per me la cosa più importante è riuscire a congelare un'azione e a farne emergere tutta l'emozione.

Catturare un semplice sguardo, un sorriso o anche un movimento può trasformare una semplice foto in uno splendido scatto.

Quando ero piccolo, mi piaceva molto guardare le vecchie fotografie scattate dai fratelli Séeberger, Félix Nadar e Robert Doisneau.

Il loro lavoro mi ha sempre ispirato ed è per questo che ho deciso molto rapidamente di fotografare in bianco e nero.

Inizialmente ho incontrato un fotografo a Montmartre con il quale ho trascorso molto tempo. Gli piaceva molto insegnarmi come funzionavano i suoi dispositivi mentre camminavamo per strada. Tutto ruotava attorno al cambiamento della luce nel corso della giornata. A Montmartre le giornate sono nuvolose ma comunque luminose.

Penso di non essere stato abbastanza bravo nella fotografia a colori e nel far emergere tutte le sfumature.

Ecco perché utilizzo due fotocamere: una Leica M6 a pellicola del 1985 di seconda mano, ma trovo che la Leica M246 digitale del 2015 sia molto più adatta a me. Anche questo è un dispositivo che ho acquistato di seconda mano.

Fotografa e filma solo in bianco e nero. Questo corpo è praticamente unico e, in questo senso, è altamente consigliato a chi vuole scattare solo foto in bianco e nero con una macchina fotografica a telemetro. Inoltre, è un dispositivo robusto e affidabile, con ottiche di qualità, il tutto progettato per resistere a un uso intensivo.

Scatto tutte le mie foto con luce naturale in modo che possano emergere tutte le sfumature. Le immagini così create risultano ancora più spontanee e vive.

Utilizzando una macchina fotografica digitale posso catturare immagini di alta qualità con grande flessibilità e facilità d'uso. Mi consente inoltre di archiviare e condividere rapidamente le foto che scatto, offrendo al contempo numerose funzionalità avanzate per migliorare l'esperienza di scatto.

Elaboro tutte le mie foto utilizzando Lightroom, un software di editing specializzato, per ottenere un risultato ottimale.

Quando seleziono le immagini, non scatto foto qualunque! Li seleziono in base alla storia che raccontano, alla loro personalità, all'atmosfera che trasmettono o semplicemente per la loro estetica. In questo modo si ottengono foto naturali, senza dover ricorrere a ritocchi estremi.

Mi piace mettere in risalto le mie diverse foto attraverso pubblicazioni e storie sui social network, in particolare sul mio account Instagram [montmartre_artandlove](#)

Ho la fortuna di poter uscire molto e frequentare posti in cui le persone che ci lavorano apprezzano molto il mio lavoro e mi hanno chiesto di esporre nelle loro case, con grande gioia dei clienti locali e dei turisti internazionali.

Dal 1° febbraio 2024 espongo in un luogo leggendario di Montmartre, Le cinéma Studio 28, situato al numero 10 di rue Tholozé.

È il primo cinema d'avanguardia della Rive Droite, situato nel cuore di Montmartre. Non esitate a venire a vedere la mia mostra, potremmo avere l'opportunità di incontrarci lì per un drink!

Desidero ringraziare la redazione di exagere.it per avermi dato l'opportunità di presentarvi queste foto.