

## de Gianfranco Brevetto

(FRA/ITA traduzione in fondo)

Commencer et recommencer, on pourrait dire que notre vie est faite de débuts. La philosophe Claire Marin dans son nouvel essai, Claire Marin *Les débuts: Par où recommencer ?* (éd. Autrement, 2023) nous plonge dans ce monde des débuts, un monde riche, intense et romanesque.

***-On écrit pour découvrir le début, vous commencez ainsi votre beau essai. Mais ce début parfois est difficile à saisir car il n'est qu'un petit scintillement. Pourquoi ?***

-Certains débuts sont timides, discrets, on ne se rend pas toujours compte que quelque chose est en train de commencer en nous et on ne s'en rend compte que rétrospectivement. C'est d'ailleurs toujours un plaisir de fouiller dans une mémoire partagée avec l'autre les débuts d'une amitié, la première rencontre, ou encore le point de départ d'une passion amoureuse. On essaie de saisir ces moments qui nous ont échappé et qui constituaient les balbutiements d'une belle histoire. Il y a aussi des débuts qui nous échappent car ils nous font entrer dans un monde si inconnu qu'on ne mesure pas à quel point ils constituent des passages ou une bifurcation importante dans notre existence.

***-Italo Calvino décrit, dans son ouvrage "Se una notte d'inverno un viaggiatore", un roman fait de débuts de romans, le plaisir de la nouveauté, de l'indéterminé. En quoi consiste ce plaisir?***

- C'est le plaisir peut-être d'imaginer le scénario que ces premières vont dérouler en nous. C'est le plaisir d'une impulsion que les débuts d'un livre ou d'un film peuvent créer en nous, le plaisir de cette attente qu'ils produisent. Et parfois, ce seul plaisir du début suffit. On le constate bien aujourd'hui, où dans notre impatience contemporaine, nous nous satisfaisons de formats de plus en plus courts, en n'allant même souvent pas jusqu'au bout d'un texte ou d'une vidéo. Il y a donc un effet aussi négatif de cette "pathologie des débuts" comme la nomme Calvino : elle peut nourrir notre imaginaire ou traduire une insatisfaction constante et une forme d'addiction à la nouveauté, qui se combine malheureusement très bien avec notre habitude de surconsommation.

***-Pour le philosophe Paul Ricoeur la question de notre naissance est en fait celle de notre commencement. Mais quand notre vie commence, quand je commence?***

- "Je" commence toujours plus tard, en retard sur le début de son existence matérielle, mais aussi sans doute en retard sur son existence fantasmée par les parents qui, dans le meilleur des cas, l'ont souhaitée. Nous sommes toujours surpris de découvrir des photographies ou des enregistrements où nous découvrons un tout petit enfant que nous ne souvenons pas d'avoir été. Et je crois que tout au long de la vie se produisent ces moments de prise de conscience où l'on regarde celui qu'on a été avec une surprise et incompréhension : était-ce vraiment moi ? comment ai-je pu être si naïf, si insouciant etc... ? C'est comme si, à différentes étapes de notre vie, nous regardions en arrière et nous avons un sentiment d'étrangeté devant celui qui nous avons été.

***-Notre expérience nous montre que la vie, pleine de commencements, va terminer, on écrit le mot fin. ça peut sembler une contradiction. La logique, la religion, la foi peuvent nous aider à découvrir d'autres débuts. Le logos est au commencement pour les catholiques. Mais, en tant que philosophe, pourquoi les débuts sont une clef de lecture si importante de notre existence ?***

-L'une des questions centrales à mes yeux est de savoir jusqu'où le début prédétermine la suite de l'histoire. Quelle est la part de déterminisme qui pourrait faire que tout est déjà joué dès le départ, quelle est la part de liberté et d'espoir possible pour celui qui naît avec les mauvaises cartes ? Jusqu'où pouvons-nous défier ces formes de fatalité et comment le faire ? Il me semble que les "début" tels que je les analyse dans ce livre sont bien ces moments clefs de l'existence où le sujet voit se dessiner les lignes de son existence avec force et détermination, quelque soit les difficultés à venir. Ce sont des moments marquants que l'on peut identifier rétrospectivement comme des moments de choix ou de rencontres décisives qui inclinent ou dévient notre trajectoire d'une manière essentielle.

Claire Marin

Les débuts: Par où recommencer ?

Éditions Autrement 2023

---

## **I momenti chiave della nostra esistenza. Intervista a Claire Marin**

**di Gianfranco Brevetto**

Cominciare e ricominciare, potremmo dire che la nostra vita è fatta di inizi. La filosofa Claire Marin nel suo nuovo saggio *Les débuts: Par où recommencer ?* (éd. Autrement 2023) ci immerge in questo mondo fatto di inizi, un mondo ricco, intenso e romantico.

***-Scriviamo per scoprire l'inizio, lei comincia così il suo bellissimo saggio. Ma questo inizio a volte è difficile da cogliere perché è solo un piccolo scintillio. Perché?***

-Alcuni inizi sono timidi, discreti, non sempre ci rendiamo conto che qualcosa sta iniziando in noi e ce ne accorgiamo solo a posteriori. Inoltre, è sempre un piacere scavare in un ricordo condiviso con l'altro, l'inizio di un'amicizia, il primo incontro, o anche l'inizio di una passione romantica. Cerchiamo di catturare quei momenti che ci sono sfuggiti e che sono stati l'inizio di una bella storia. Ci sono anche inizi che ci sfuggono perché ci fanno entrare in un mondo così sconosciuto che non riusciamo a misurare fino a che punto costituiscano passaggi o biforcazioni importanti della nostra esistenza.

***-Italo Calvino presenta, nel suo libro "Se una notte d'inverno un viaggiatore", un romanzo fatto degli inizi dei romanzi, il piacere della novità, dell'indeterminato. In cosa consiste questo piacere?***

- È forse il piacere di immaginare lo scenario che queste novità si svolgeranno dentro di noi. È il piacere di un impulso che gli inizi di un libro o di un film possono creare in noi, il piacere di questa attesa che producono. E a volte, questo solo piacere dell'inizio è sufficiente. Lo si vede bene oggi, dove nella nostra impazienza contemporanea, ci accontentiamo di format sempre più brevi, spesso senza nemmeno alla fine di un testo o di un video. C'è quindi un effetto negativo di una "patologia degli inizi" come la chiama Calvino: essa può alimentare la nostra immaginazione o tradurre una costante insoddisfazione e una forma di dipendenza dalla novità, che purtroppo si combina molto bene con la nostra abitudine al consumo eccessivo.

***-Per il filosofo Paul Ricoeur la questione nostra nascita s'impone come il nostro inizio. Ma quando si***

***può dire inizi la nostra vita, quando si inizia ad essere “io”?***

- “Io” comincia sempre dopo, dopo l’inizio della nostra esistenza materiale, ma anche senza dubbio dopo la sua esistenza fantasticata dai genitori che, nel migliore dei casi, l’hanno voluta. Siamo sempre sorpresi di scoprire fotografie o registrazioni in cui scopriamo un bambino molto piccolo che non ricordiamo di essere stato. E credo che nella vita ci siano momenti in cui ti guardi e realizzi chi sei stato con sorpresa e senza capire: ero davvero io? come potevo essere così ingenuo, così sbadato ecc...? È come se, nelle diverse fasi della nostra vita, ci guardassimo indietro e provassimo una sensazione di estraneità davanti a chi siamo stati.

***-La nostra esperienza ci mostra che la vita, piena di tutti questi inizi, finirà. Ne scriveremo la parola fine. Alla luce di quello che abbiamo detto può sembrare un controsenso. La logica, la religione, la fede possono aiutarci a scoprire altri inizi. Il logos è all’inizio per i cattolici. In quanto filosofo, le ciedo perché gli inizi sono una chiave così importante per comprendere la nostra esistenza?***

-Una delle domande centrali per me è sapere fino a che punto l’inizio predetermina la continuazione della storia. Qual è la parte di determinismo che potrebbe rendere tutto già sistemato in partenza, qual è la parte di libertà e di possibile speranza per chi nasce con le carte sbagliate? Fino a che punto possiamo sfidare queste forme di fatalità e come lo facciamo? Mi sembra che gli “inizi” così come li analizzo in questo libro siano proprio questi momenti chiave dell’esistenza in cui il soggetto vede tracciare le linee della sua esistenza con forza e determinazione, qualunque siano le difficoltà a venire. Questi sono momenti determinanti che possiamo identificare retrospettivamente come momenti di scelta o incontri decisivi che inclinano o deviano la nostra traiettoria in modo essenziale.

---

Claire Marin

**Les débuts: Par où recommencer ?**

Éditions Autrement 2023